

Giubileo Mario PARRINELLO 2010 Award

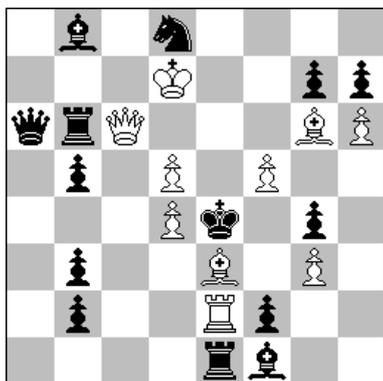
La pubblicazione di questo verdetto è vicina a quello che è stato un evento di importantissimo per il problemismo italiano: in occasione del Sant'Ambrogio 2012 è stato consegnato, a Mario PARRINELLO, il diploma di **Grande Maestro Internazionale della Composizione!**



Il momento della consegna in compagnia di due eccellenti Soci Onorari: Caillaud ed Avner

E veniamo a questo risultato che, lo stesso Giudice e festeggiato, ha definito di altissimo livello. Va ricordato che l'intera classifica finale sarà pubblicata su *Best Problems*, organizzatrice dell'evento: qui vengono solo riportati il 1° Premio ed il miglior piazzamento azzurro. Ciò è stato fatto anche in occasione degli altri Giubilei. E vediamo il problema citato:

397 - **V. Gurov/B. Shorokov**
Giubileo-50 Mario PARRINELLO 2010
1° Premio



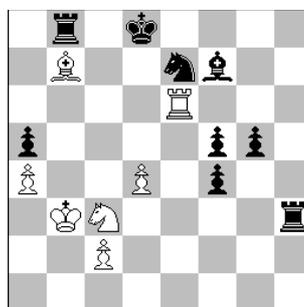
H#2 3.1.1.1. 10+14

Soluzione 1 : **1.hxg6 d6+ 2.Rxf5 Txf2#**
Soluzione 2 : **1.Txe2 f6+ 2.Rxe3 Dc3#**
Soluzione 3 : **1.Cxc6 Axf2+ 2.Rxd5 Af7#**

Riportiamo doverosamente e per intero il commento del Giudice :

"Il gioco basato sulle batterie bianche viene sfruttato pienamente anche in questo problema e con brillanti risultati. La strategia di questo pregevole Zilahi ciclico mostra che a B1 il Nero cattura il pezzo retrostante di una di tre diverse batterie bianche già presenti nella posizione iniziale del diagramma con lo scopo principale di dare una fuga al Re nero ma al tempo stesso per poter effettuare un autoblocco su casa distante (il fatto che nella soluzione 1.Cxc6 la casa c6 sia controllata dal Re bianco non sembra a questo giudice un difetto rilevante). Il Bianco attiva a turno un'altra batteria per effettuare il controllo sulla casa abbandonata dal Re avversario il quale a B2 cattura il pezzo antistante dell'iniziale batteria bianca. Il matto, ed è questo l'elemento di originalità, viene impartito dal pezzo retrostante della terza batteria bianca. L'idea delle catture di entrambi i pezzi di una batteria bianca nel contesto dello Zilahi ciclico non è nuova ma, come dicevo prima, l'elemento di novità sembra qui rappresentato dal fatto che a mattare è il pezzo retrostante; dal punto di vista costruttivo questo elemento tematico risulta molto più difficile da mostrare, come la posizione piuttosto pesante testimonia, e il fatto che l'autore sia riuscito a mostrare l'idea senza gemelli accresce il valore del lavoro".

Ed ora vediamo il migliore degli italiani, presenti con soli due problemi in classifica:



398

V. Agostini/G. Brunori
Giubileo-50 M. PARRINELLO 2010
2. Lode

H#2 (7+9)
A - diagramma
B - Rd8 > f5
C - Rd8 > d4

A - **1.Th8 Cd5 2.Te8 Td6#**
B - **1.Ah5 Tb6 2.Ag4 Ae4#**
C - **1.Tc8 Af3 2.Tc5 Ce2#**

Inizialmente ho avuto un piccolo moto di delusione nel vedere solo una modesta lode. Ma poi sono andato a guardare cosa c'era sopra e sono stato felice di essere in così prestigiosa compagnia! Solo a vedere il 1° Premio ci si impressiona...

Verdetto Memorial RAVARINI

In aggiunta ed a correzione di quanto pubblicato nel numero precedente, precisiamo che:

- siamo lieti di porgere i più sentiti ringraziamenti all'amico Chris FEATHER per la gentilissima collaborazione nella traduzione del giudizio finale;
- va evidenziata la correzione apportata nei problemi n. 357 e 358 entrati in classifica: l'iniziale del nome di Skripnik è A. (sta per Anatoly) e non O. come erroneamente a suo tempo segnalato. Ci scusiamo con l'Autore.



Annunci di Concorsi
con il patrocinio della Associazione Problemistica Italiana

BANDO DI CONCORSO

2. Campionato Italiano di Composizione per lavori pubblicati negli anni **2010-2012**
organizzato dall'Associazione Problemistica Italiana ed aperto a tutti i Compositori italiani, tesserati e non.

Regolamento

Possono partecipare tutti i lavori che sono stati pubblicati (**entrati in verdetto e non**) dal **1° gennaio 2010 al 31 dicembre 2012**. Qui di seguito vengono elencate le Sezioni specifiche di partecipazione al Concorso (che sono le stesse previste nell'Album FIDE):

#2 mosse / #3-n mosse / H#2 mosse / H#n>2 mosse / Studi / Automatti / Fairies / Retro (SPG + Retro)

Ogni Compositore potrà inviare, per ogni Sezione, un massimo di **4 punti-problema***. Un Giudice Internazionale, possibilmente non italiano, per ogni Sezione stilerà una classifica relativa ai soli primi 3 posti (Primo, secondo e terzo classificato). Il verdetto di Sezione premierà il problema e quindi sono ammessi lavori pluri-intestati. Naturalmente le cointestazioni peseranno in proporzione nel calcolo. Nella assegnazione del titolo di Campione Assoluto verranno presi i punteggi da ogni singola sezione (Punti 3, 2 ed 1 per i primi tre posti). Qui invece viene premiato il Compositore, rendendo indivisibile il titolo. Naturalmente i punti di cointestazione verranno assegnati con la consueta pesatura proporzionale.

(*) - Ogni Compositore può presentare lavori in collaborazione con altri Autori. Il problema presentato peserà nei suoi **4 punti-problema** in proporzione e cioè: 0,50 (due nomi), 0,33 (tre nomi), etc. etc. ma non nei punti-problema del/i co-intestataro/i. In questa maniera non si penalizzerà l'altro che - magari - ritiene di optare per scelte diverse. Ai fini delle classifiche finali si avrà quanto segue:

Per la Sezione: l'eventuale titolo o piazzamento andrà a tutti i co-intestatori (in fondo il problema l'hanno composto insieme).

Per il Titolo Assoluto: i punti conseguiti andranno a colui (o coloro) che ha presentato il problema (in fondo è quello che ci ha creduto...!). Naturalmente quanto detto sopra decade se tutti gli Autori decidono di presentare lo stesso lavoro.

Perchè una sezione possa avere il verdetto, **è necessaria la presenza di almeno 3 problemi:** anche dello stesso Autore, di modo che sia garantita la assegnazione delle tre medaglie previste.

Per poter essere ammessi alle varie Sezioni è necessaria la comprovata pubblicazione del lavoro inviato. Nei Concorsi Informali (a cadenza annuale) sarà sufficiente fornire i dati della Rivista e del problema in esame; per quelli Formali (a cadenza occasionale) dovrà essere esibito il verdetto contenente il problema, in quanto - se non premiato - torna a disposizione dell'Autore e quindi non è fattispecie dell'anno preso in esame. In questi Concorsi Formali vale la data di emissione del Verdetto.

I lavori dovranno essere inviati entro e non oltre il **31 dicembre 2013** al Direttore della Manifestazione:

Valerio AGOSTINI

Via del giochetto 2/F-2 06122 PERUGIA

e-mail : valerio.agostini@gmail.com





Associazione Problemisti Italiani

Il 27/11/2014 Oscar Bonivento avrebbe compiuto 100 anni. Sfortunatamente è venuto a mancare il 1° Ottobre 2012. Non potendo festeggiare il giubileo, l'API indice e organizza il:

Memorial Oscar BONIVENTO

27.11.1914 – 27.11.2014
Informal Tourney

Il Concorso sarà costituito da due distinte Sezioni :

- A) Problemi diretti in 2 mosse [#2] a tema libero
- B) Aiutomatti in 3 mosse [H#3] a tema libero

Tutti i lavori verranno pubblicati sull'Organo Ufficiale dell'Associazione (*Sinfonie Scacchistiche*) e dovranno pervenire entro e non oltre il **27.11.2014** (deadline), esclusivamente al seguente indirizzo e-mail:

valerio.agostini@gmail.com

Sono garantiti l'invio (in formato PDF) del giustificativo e del verdetto finale.

Giudici : **José Antonio COELLO ALONSO** [Spagna] (#2)
Francesco SIMONI (H#3)

On 27/11/2014, Oscar Bonivento would have turned 100 years old. Unfortunately the death has brought away it on October 1st 2012. Not having been possible to celebrate the jubilee of the 100 years, the API organizes:

Memorial Oscar BONIVENTO

27.11.1914 – 27.11.2014
Informal Tourney

The tourney will have two sections:

- A) Direct two moves (#2) free theme
- B) Helpmate in three moves (H#3) free theme

All entries will be published on *Sinfonie Scacchistiche* (official review of the Italian Problemists Association - API). Please send your works exclusively to the following e-mail address: **valerio.agostini@gmail.com**

Deadline **27/11/2014**.

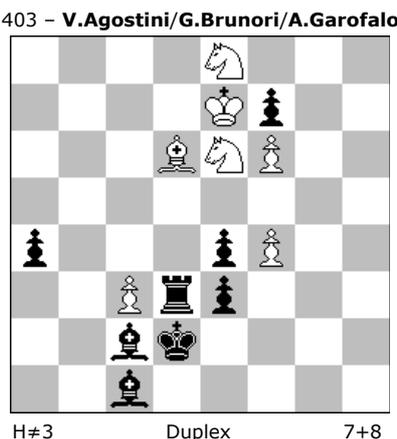
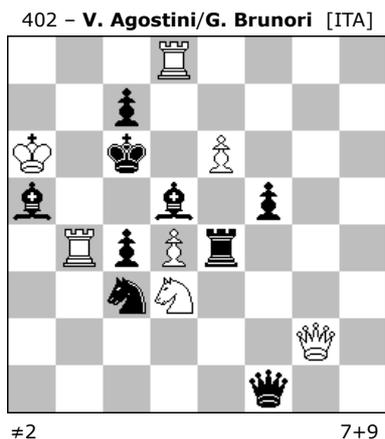
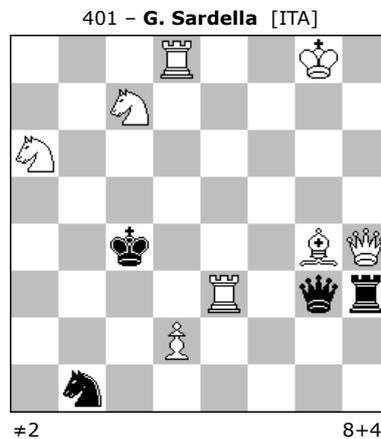
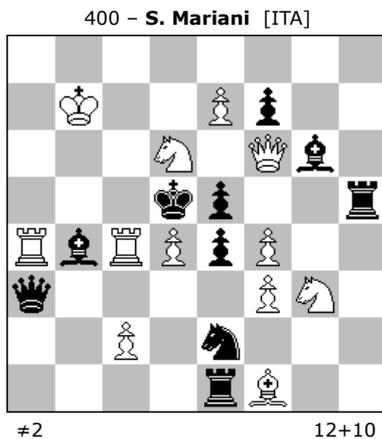
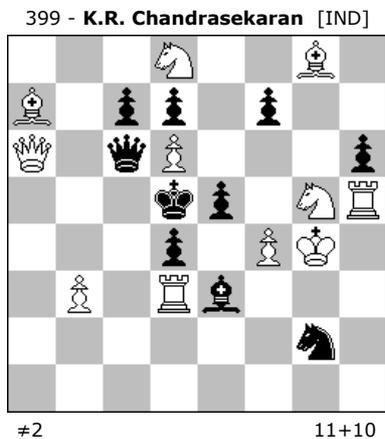
Copy of the magazine and the award will be sent (in pdf format) to all participants.

Judges : **José Antonio COELLO ALONSO** [Spagna] (#2)
Francesco SIMONI (H#3)

Please reprint

Memorial Oscar BONIVENTO 1914-2014
in occasione del Centenario della nascita

Sezione #2



Sezione #2



Memorial BONIVENTO 100



Sezione H#3

Soluzione degli inediti
(Per il Memorial BONIVENTO - 100)

Sezione #2

399 - **K.R. Chandrasekaran** (India)
GA : 1... cxd6-a/Dxd6-b; 2.Axf7-A/Dc4-B#
GV : 1.Ce4? (2.Txe5#)
1... cxd6-a/Dxd6-b; 2.Cf6-C/Cc3-D#
se 1... Axf4/Rxe4; 2.Txd4/Txe5# sventa 1... Cxf4!
GR : 1.Cgxf7! (2.Txe5#)
1... cxd6-a/Dxd6-b; 2.Cg5-E (switchback)/Cxd6-F#
se 1... Re4/Axf4; 2.Txe5/Txd4#
Una bella prova sul tema Zagoruiko con tentativo e soluzione che offrono un bel Give & Take!

400 - **S. Mariani** (Italia)
GA : 1... Tf5-a/ Af5-b; 2.fxe4-A/Dxe5-B# [Grimshaw in f5]
GV : 1.Cg-f5? (2.fxe4/Dxe5#), Axd6-c! [Novotny]
1.f5? (2.fxe4/Dxe5#), Cxd4-d! [Novotny]
GR : 1.Cd-f5! (2.Dc6#) [Novotny finlandese]
1... Ad6-c/Cxd4-d; 2.fxe4-A (Dxe5?)/Dxe5-B (fxe4?)#
se 1... Dxa4; 2.Ce3#
Cambio di temi nelle varie fasi di gioco con un bello e sorprendente duale evitato dopo le difese tematiche nel Gioco Reale.

401 - **G. Sardella** (Italia)
GA : 1... Dxc7-a/Dxe3-b; 2.Ae2-A/Ae6-B#
se 1... Dxc7-a/Dxe3-b; 2.Ae2-A/Ae6-B#
GR : 1.Tb8! (2.Tb4#)
1... Dxc7-a/Dxe3-b; 2.Ae6-B/Ae2-A#
Cambio per inversione: tema di gran moda anni addietro, qui ottenuti con un meccanismo ben conosciuto.

402 - **V. Agostini/G. Brunori** (Italia)
GA : 1... Txe6-a/Axe6-b; 2.Txc4-A/Ce5-B#
GR : 1.Dg6! (2.De8#)
1... Txe6-a/Axe6-b; 2.Ce5-B/Txc4-A#
Anche qui assistiamo ad un cambio per inversione con meccanismo che è ben conosciuto e collaudato. In più viene associato il tema Nietvelt: difese che diventano tali se viene eseguita la minaccia in quanto questa schioda i pezzi neri.

Sezione H#3

403 - **V. Agostini/G. Brunori/A. Garofalo** (Italia)
A - diagramma :
1.Rxc3 f5 2.Td1 Cf4 3.Rd2 Ab4#
B - duplex :
1.Rxf7 a3 2.Af8 Aa4 3.Re7 Td7#
Tema Klasinc : switchback di un pezzo con conseguente sfruttamento della apertura di linea da parte di un altro pezzo amico o avversario. In questo caso lo vediamo applicato dai due Re nelle soluzioni previste. Matti modello.

3rd International Tourney Mini-TOUR 2013

opened to all composers
Deadline : **30.09.2013**

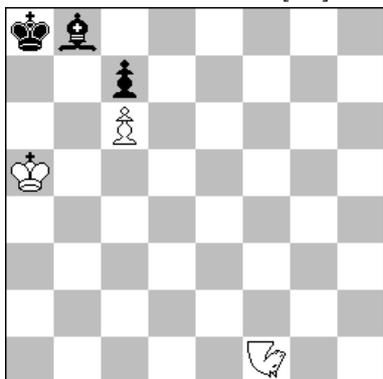


SAVANA – SAFARI

Giudice : **Diyan KOSTADINOV** (BUL)

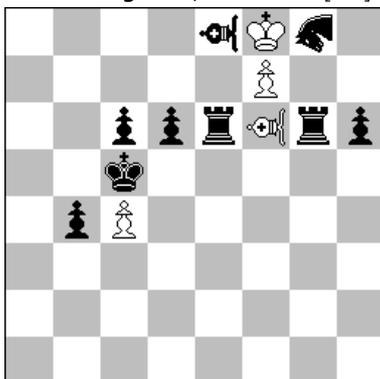
INEDITI

404 – **P.L. Placanico** [ITA]



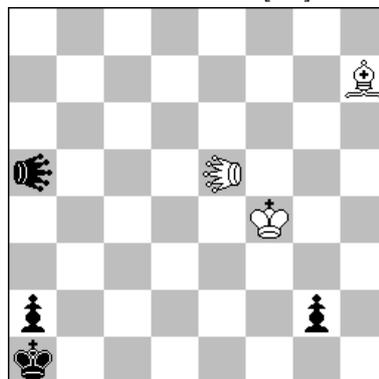
#2 3+3

405 – **V. Agostini/G. Brunori** [ITA]



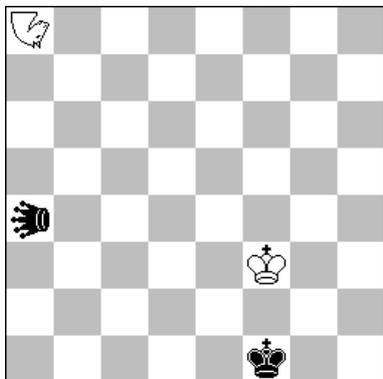
H#2 2.1.1.1. 4+9

406 – **A. Armeni** [ITA]



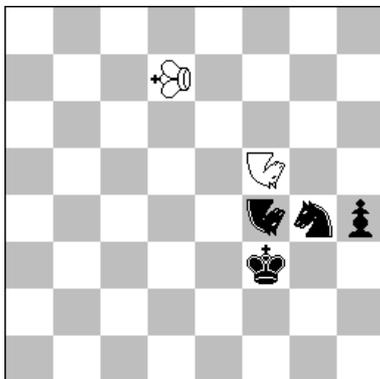
H#2 B=Rf4>c2 3+4

407 – **K. Mlynka** [SLO]



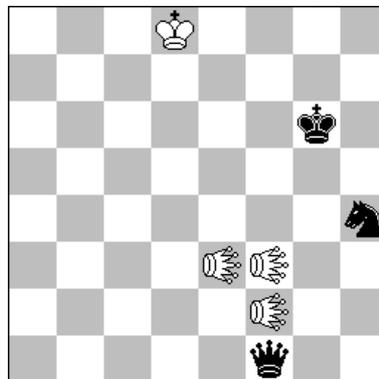
H#2,5 A-B-C 2+2

408 – **K. Solja** [FIN]



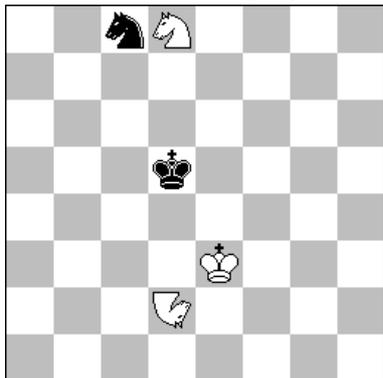
H#3 2.1.1... 2+4

409 – **L.M. Martín** [SPA]



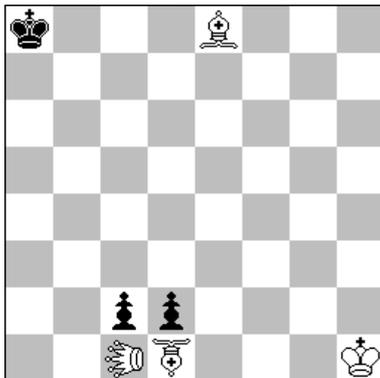
H#2 2.1.1.1. 4+3

410 – **V. Rallo** [ITA]



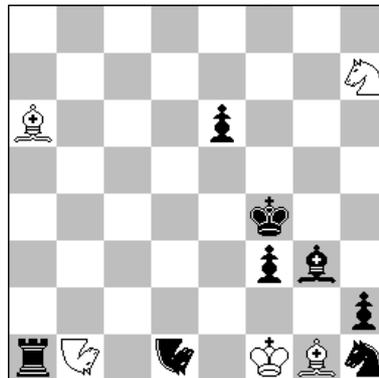
#3 B=Cc8>d7 3+2

411 – **A. Stepochkin** [RUS]

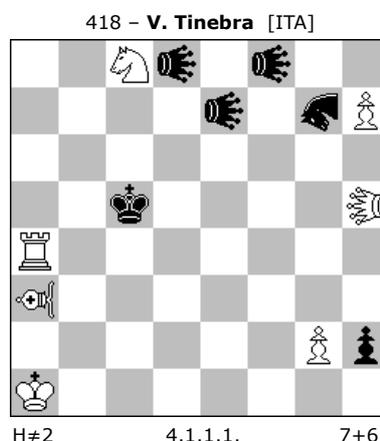
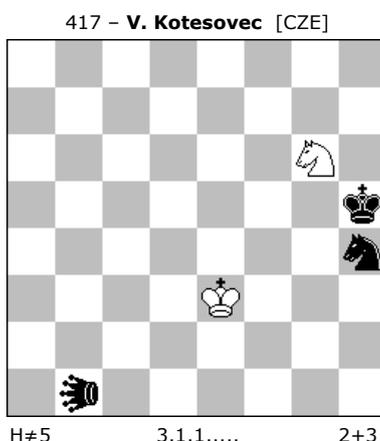
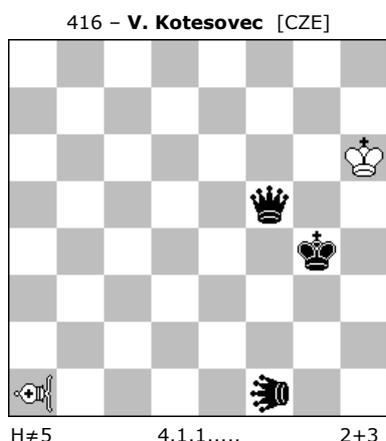
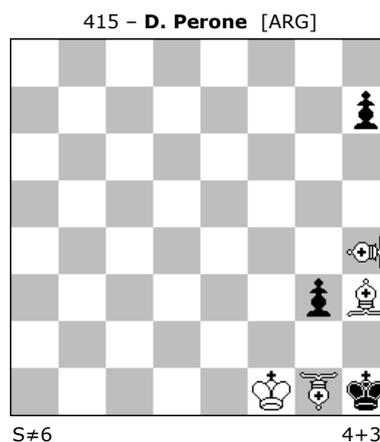
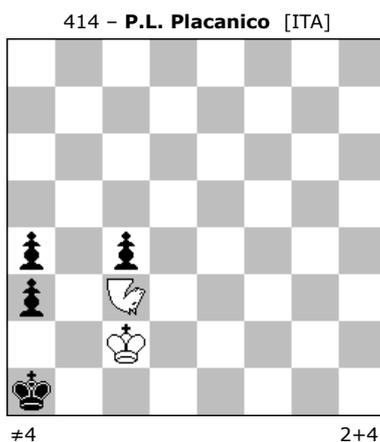
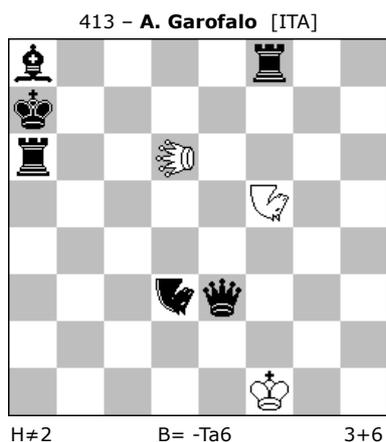


H#3 2.1.1... 4+3

412 – **F. Simoni** [ITA]



HS#2,5* A-B 5+8



Soluzione degli inediti
(Per il 3° Mini-TOUR 2013)

404 - P.L. Placanico (Italia)

Gnu f1 (1+0)
Gioco Virtuale : **1.GN-c2?** (2.GN-b5#), **Aa7!**
Soluzione :
1.GN-e4! (2.GN-b5#), Aa7; 2.GN-d7#

405 - V. Agostini/G. Brunori (Italia)

Zebra f6, e8 (1+1)
Antilope g8 (0+1)
1 - **1.Te7!** (Texf6?) **Rxe7 2.AN-d4 fxe8=ZE#**
2 - **1.Tg7!** (Tgxf6?) **Rxg7 2.ZE-b6 fvg8=AN#**
Doppia promozione fairy, con inversione dei ruoli dell'Antilope e zebra neri.
Il tutto abbinato con duale evitato.

406 - A. Armeni (Italia)

Leone e5 (1+0)
Locusta a5 (0+1)
A - diagramma : **1.g1=LE Re3 2.LE-c5 Rd4#**
B - Rf4 > c2 : **1.g1=LO Ag6 2.LOxg6-g7 LE-h8#**
Miniatura.

407 - K. Mlynka (Slovacchia)

Gnu a8 (1+0)
Leone a4 (0+1)
A - diagramma :
1... GN-d7 2.LI-e8 GN-e5 3.LI-e1 GN-d2#
B = A + LI a4 > f7 :
1... GN-c7 2.LI-a7 GN-d4 3.LI-g1 GN-c2#
C = B + GN a8 > h4 :
1... Re3 2.Re1 GN-f5 3.LI-f1 GN-g2#
Echo.

408 - K. Solja (Finlandia)

Zebra Reale d7 (1+0)
Gnu f5, f4 (1+1)

1 - **1.GN-h5 rZE-a5 2.Rf4 GN-e7+ 3.Rg5 rZE-d3#**
2 - **1.Ch2 GN-g7 2.Rg2 GNxh4+ 3.Rh1 rZExf4#**
Ovviamente la Zebra Reale è ammessa: nulla vieta infatti che ogni pezzo della savana ammesso sia contemporaneamente anche reale!

409 - L.M. Martín (Spagna)

Locuste e3, f3, f2 (3+0)
1 - **1.Dg2 LO3xg3-h1 2.Cf3 LOxf3-g3#**
2 - **1.Cg2 LO2xg2-h2 2.Df2 LOxf2-g1#**
Simpatica miniatura aristocratica "infestata" da Locuste!

410 - V. Rallo (Italia)

Gnu d2 (1+0)
A - diagramma :
1.Ca7 GN-e5 2.Rc5 Re4 3.Cb5 Cb7#
B - Cc8 > d7 :
1.Cf6 Cf7 2.Re6 GN-f3+ 3.Rf5 Ch6#

411 - A. Steepochkin (Russia)

Leone c1 (1+0)
Giraffa d1 (1+0)
1 - **1.cxd1=LI Ab5 2.LI-b1+ LI-a1 3.LI-b8 Aa6#**
2 - **1.dxc1=A GI-e5 2.Ac3 GI-a4 3.Aa7 Ac6#**
Anche qui, come nella puntata precedente, l'Autore si cimenta in una doppia promozione in miniatura! Ancora sorprese dalla Savana...

412 - F. Simoni (Italia)

Gnu b1, d1 (1+1)
A - diagramma :
GA : ... 2.Ac8 e5 3.GN-c3+ GNxc3#
GR : **1... Re5 2.Ab7 Af4 3.GN-c4+ GNxc4#**
B - dopo la chiave :
GA : ... 2.Ab7 Af4 3.GN-c4+ GNxc4#
GR : **1... Rf4 2.Ac8 e5 3.GN-c3+ GNxc3#**
La realizzazione di questa forma gemellare è sempre difficile e delicata ma comunque affascinante!

413 – A. Garofalo (Italia)

Leone d6 (1+0)**Gnu f5, d3** (1+1)

A – diagramma :

1.GN-e5 LI-f4 2.GN-b6 GN-d6≠

B – senza la Ta6 :

1.GN-e6 LI-f6 2.GN-b7 GN-c6≠

L'Autore così commenta: "Nella realtà il leone 'mangia' lo gnu, mentre qui il Lion 'salta' lo Gnu". Ed aggiunge i dati "tecnici": Schiodatura indiretta dello Gnu bianco da parte del Lion; matti modello con interferenza finale Gnu nero. Meredith aristocratico.

414 – P.L. Placanico (Italia)

Gnu c3 (1+0)GV : **1.GN-d1/b5?** (zz), a3; 2.GN-c3 (zz)!, a2/a4; 3.GN-e4/GN-d5! Etc. ma **1... c3!****1.GN-f2/f4?** (zz), a3/c3; 2.GN-c3/GN-d3! etc. ma **1... Ra2!****1.Rd2/Rd1?** (zz) ma **1... Rb2!**Soluzione : **1.Rc1!** (zugzwang)

1... a3; 2.Rc2 (zz), a2/a4; 3.GN-e4 (4.GN-d2≠)/GN-d5!, c3; 4.GN-b3/GN-b4≠

Per essere una miniatura c'è sviluppo di una bella mole di gioco...

415 – D. Perone (Argentina)

Giraffa g1 (1+0)**Zebra h4** (1+0)GV : **1.GI-h5?** (zz), Rh2; 2.Ag2!, h6; 3.GI-g1, h5; 4.ZE-e2, h4; 5.GI-f5!, h3; 6.GI-e1, hxg2≠ Se 1... h6; 2.Ag2+, Rh2; 3.GI-g1, h5; 4.ZE-e2, h4; 5.GI-f5!, h3; 6.GI-e1, hxg2≠ Sventa **1... g2+!**Soluzione : **1.Ag2+!, Rh2; 2.GI-h5, h6; 3.GI-g1, h5; 4.ZE-e2, h4; 5.GI-f5!, h3; 6.GI-e1, hxg2≠**

L'Autore commenta: "Miniatura e matto ideale". Noi aggiungiamo: giochi di zugzwang consecutivi nella soluzione, ben motivati dal tentativo.

416 – V. Kotesovec (Repubblica Ceca)

Zebra a1 (1+0)**Leone f1** (0+1)1 - **1.Rh4 ZE-d3 2.LI-a6 ZE-a5 3.LI-a4 ZE-d7 4.Dh3 ZE-b4 5.LI-g4 ZE-e6≠**2 - **1.Dh5+ Rg7 2.Rg5 Rg8 3.Rh6 ZE-d3 4.LI-a6 ZE-b6 5.LI-g6 ZE-e8≠**3 - **1.Dc2 ZE-d3 2.Rh3 Rg5 3.LI-c4 Rf4 4.LI-h4 Rf3 5.Dh2 ZE-f6≠**4 - **1.Dd7 Rg6 2.Rf3 Rg5 3.Re2 Rf4 4.Re1 Re3 5.Dd1 ZE-c4≠**

L'Autore: "Matti echo". (2+2)

417 – V. Kotesovec (Repubblica Ceca)

Leone b1 (0+1)1 - **1.Cf5+ Rd3 2.LI-e4 Re2 3.Ch6 Rf3 4.LI-g2 Rg3 5.LI-g5 Cf4≠**2 - **1.Rh6 Ce7 2.Cg6 Re4 3.Cf8 Rf5 4.LI-g6 Rg4 5.Ch7 Cf5≠**3 - **1.Rg5 Cf4 2.Rg4 Cd3 3.LI-g6 Rf2 4.LI-g3 Rg1 5.Rh3 Cf2≠**

Ancora l'Autore: "Tripla echo".

418 – V. Tinebra (Italia)

Leone h5 (1+0)**Zebra a3** (1+0)**Antilope g7** (0+1)**Locuste d8, e7, f8** (0+3)1 - **1.h1=ZE h8=ZE 2.ZE-f4 ZE-f5≠**2 - **1.h1=LI h8=LI 2.LI-e4 LI-e5≠**3 - **1.h1=LO h8=LO 2.LOxh5-h6 LOxh6-h5≠**4 - **1.h1=AN h8=AN 2.AN-d4 AN-d5≠**

Quando il gioco si fa duro, i duri cominciano a giocare! Una girandola di promozioni "bicolori" che coinvolgono tutti i tipi di pezzi fairies già presenti nella posizione. Una volta vista, l'idea sembra semplice... una volta vista!!

Circolo Perugino degli Scacchi

A volte ritornano...

[**Valerio AGOSTINI**]

Un tuffo nel passato dal quale mancavo (anche lì...!) da più di 25 anni. Il Circolo Perugino è stato la mia culla fin dal 1971, anno in cui mi iscrissi come socio per la prima volta. Molto più tardi ne divenni Vice-Presidente quando la mia attività problemistica era in pieno svolgimento.

Un invito avanzato da Fulvio FULVI, amico e maestro del nobile gioco, quasi per caso si concretizza invece in una serata interamente dedicata al problema: in un tempio del gioco vivo! Non credevo alle mie orecchie quando mi è stato proposto e **mercoledì 27 febbraio 2013** sono stato accolto con calorosissima disponibilità nella sala

sede del Circolo (vedi foto).



Piccolo scorcio sulla serata "problemistica"

Per un compositore non è facile porsi di fronte a circa 15 giocatori che, normalmente, hanno una idea per lo meno vaga del problema di scacchi. Per questo che ho sempre preferito un approccio morbido e non tecnico per poter "avvicinare" le posizioni. Pare che la cosa sia comunque riuscita abbastanza bene: la mia "simultanea" con loro è stata particolarmente gradita ed alla fine vi sono state domande genuine e davvero interessate per capire cosa sia questo nostro mondo "alieno".

Notizia ancora più bella è che questo tipo di incontri è stato nuovamente richiesto ed io ho dato la disponibilità in qualunque momento. Già la settimana prossima... e se son rose fioriranno!!

Come Associazione Problemistica Italiana vogliamo qui ringraziare di cuore questi nuovi amici, con la speranza che nel futuro ci guardino con meno diffidenza e, magari, chissà che un giorno qualcuno non vada solo dietro alla semplice curiosità...

Giornata a ROMA

02 marzo 2013

Qui, invece, una consuetudine che sta proseguendo da tempo. Gli amici dell'Accademia scacchistica romana si stanno felicemente abituando alla nostra presenza e non è raro che, tra un turno e l'altro dell'immane torneo, vengano a curiosare e domandare nella saletta dei pazzi che giocano da soli. Non vi dico, ad esempio, la faccia di uno dei soci quando ha visto nella murale pezzi ruotati di 90° (fairy naturalmente)!

Eravamo 5 persone: Agostini, Cassano, Crucio, Tinebra e Ragonesi. A pranzo Roberto Cassano non si è potuto fermare per impegni precedentemente presi. Non è stato fortunato: stavolta siamo ritornati a mangiare il piatto che ha dato il sottotitolo a questi incontri; la carbonara! Ed è stata l'apoteosi: state certi che, dopo pranzo, dei problemi non poteva interessare di meno a nessuno! Certamente scherziamo, ma io ho potuto rimangiare solo alla domenica! Digestione difficile...

Lascio questa piccola cronaca con una nota fatta in treno da Marcello Ragonesi: ciò che si apprende in un incontro dal "vivo" non è minimamente paragonabile al resto. Ci sono tutte le componenti umane che si aggiungono: la voglia di progredire, la curiosità di conoscere, esperienza da aggiungere... ci siamo capiti? Grazie ROMA!!

Pezzi Fairy

PF.009 - Pezzi Cinesi

Nome inglese: **Chinese Pieces**

Caratteristiche :

Sono pezzi che possono muovere liberamente come i pezzi normali, Possono però catturare o controllare case solo se tra essi e l'obiettivo c'è una unità, di qualunque colore essa sia.

Si possono così elencare :

- **Pao** : muove come una torre
- **Vao** : muove come un alfiere
- **Leo** : combina il movimento di torre ed alfiere
- **Mao** : muove e cattura come un C ma il suo movimento è composto da un passo ortogonale e da uno diagonale. La prima casa (quella ortogonale) deve essere libera.
- **Moa** : muove come il Mao ma in sequenza diag-ortogonale
- **Nao** : muove come un Nightrider (v) e cattura con le stesse caratteristiche dei pezzi cinesi tipici (Pao, Vao e Leo).

nella sotto-tabella **PF.009-A** vengono riportati alcuni esempi esplicativi per le varie figure che sopra sono state citate.

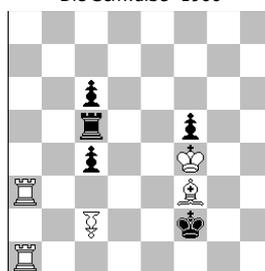
PF.010 - Pedone Berolina

Nome inglese : **Berolina Pawn**

Caratteristiche :

E' un pedone (inventato da Edmund Nebermann a Berlino nel 1926) che avanza diagonalmente (di uno o due passi, se si muove dalla sua casa iniziale con possibilità di cattura en-passant), mentre può catturare solo in avanti.

419 - **J. Oudot**
Die Schwalbe 1966



Pedone Berolina c2

Soluzione : **1.T3-a2!**
(min. 2.BP-a4/b3/d3/e4#)

1... Ta5/Tb5/Td5/Te5;
2.BP-a4/b3/d3/e4#
Se 1... c3; 2.BPxc3#

#2

5+5

Condizioni Fairy

CF.009 - Mirror Circe

Nome inglese : **Mirror Circe**

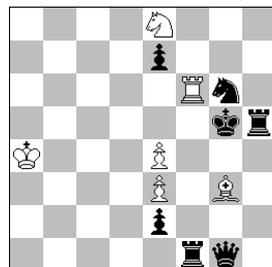
Caratteristiche :

Il pezzo catturato, anziché rinascere nella sua casa di origine (come nella Condizione CIRCE) risorge in quella della sua controparte (una D bianca che viene catturata, risorge in d8 anziché in d1; un C bianco - catturato su casa nera, ad esempio, risorge in b8).

420 - **G. Garofalo/M. Travasoni**

Best Problems 2000-01

2. Menzione Onorevole



Condizione : **Mirror Circe**

A - diagramma :

1.exf6 (Th8) **Ae5** **2.Dg4** **Axf6** (f2)≠
1.Dxg3? (Af8) Tf3 2.Ch4 Txg3? (Dd1+!)

B - Pe7 > h4 :

1.hxg3 (Af8) **Tf3** **2.Ch4** **Txg3** (g2)≠
1.Txf6? (Th8) Ae5 2.Dg4 Axf6 (Ta1+!)

H≠2

B=Pe7>h4

6+7

CF.010 - Super Circe

Nome inglese : **Super Circe**

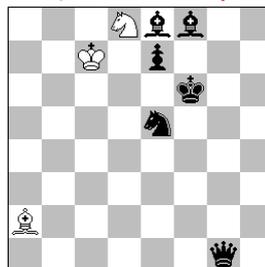
Caratteristiche :

Quando viene catturato un pezzo (ad eccezione del Re) questo può essere fatto rinascere su una qualsiasi casa vuota. Un pedone bianco, se rinasce in prima traversa, non può più muovere. E lo stesso dicasi per un pedone nero che venga fatto rinascere in ottava traversa.

421 - **M.I. Mironenko**

15° Camp. Ukraino 2010-11

17°/18° Posto ex-aequo



Condizione : **Super Circe**

Soluzione 1 :

1.Dg7 **Cf7** **2.Rxf7** (Cc4) **Cxe5** (Cf6)≠

Soluzione 2 :

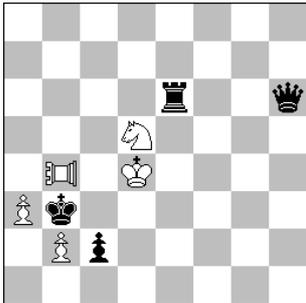
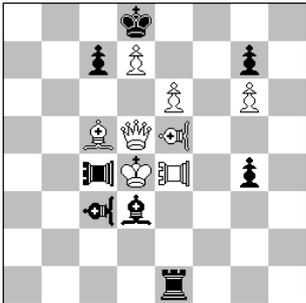
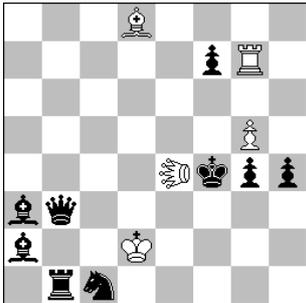
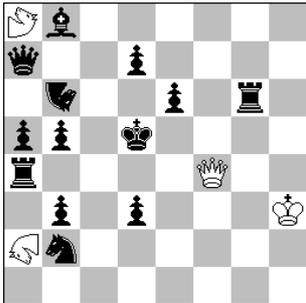
1.Dd4 **Ce6** **2.Rxe6** (Cb3) **Cxd4** (Df6)≠

H≠2

2.1.1.1.

3+6

PF.009-A

Pao	Vao	Leo
<p style="text-align: center;">422 – V. Agostini <i>Gaudium</i> 2012</p>  <p style="text-align: center;">H#2 B=PA-b4>c3 5+4</p> <p>Pao b4 [1+0]</p> <p>A – diagramma : 1.Ta6 PA-b5 2.Ta4+ Cb4# B – PA-b4 > c3 : 1.Dc1 PA-d3 2.Dxb2+ Cc3#</p>	<p style="text-align: center;">423 – AGOSTINI/BRUNORI/GAROFALO <i>StrateGems</i> 2012</p>  <p style="text-align: center;">HS#3 2.1.1... 8+8</p> <p>Pao e4, c4 [1+1] Vao e5, c3 [1+1]</p> <p>1 - 1.PAxc4 VAxe5 2.Dh1 Ae4 3.Dh8+ VAxh8#</p> <p>2 - 1.VAxc3 PAxe4 2.Dh5 Ac4 3.Dh4+ PAxh4#</p>	<p style="text-align: center;">424 – V. Agostini <i>Rochade Europa</i> 2012</p>  <p style="text-align: center;">H#2,5 0.2.1... 5+9</p> <p>Leo e4 [1+0]</p> <p>1 - 1... LE-h7 2.Df3 Tg6 3.Tb4 Ac7# 2 - 1... LE-e8 2.Dg3 Ae7 3.Tb3 Txf7#</p>
PF.009-A	Indice Generale delle schede presentate	
Mao, Moa	Pezzi fairy	Condizioni fairy
<p style="text-align: center;">425 – V. Crisan/K. Wenda <i>The Problemist</i> 2011</p>  <p style="text-align: center;">H#2,5 B= -Pb5 4+13</p> <p>Mao a2 [1+0] Moa a8 [1+0] Nightrider b6 [0+1]</p> <p>A – diagramma : 1... Rh2 2.Td4 MO-c7+ 3.Rc4 Dc1# B – senza Pb5 : 1... Rh4 2.Ae5 MA-b4+ 3.Rd6 Df8#</p>	<p>Sinfonie Scacchistiche N. 108 PF-001 Antilope PF-002 Gnu</p> <p>Sinfonie Scacchistiche N. 109 PF-003 Leone PF-004 Locusta</p> <p>Sinfonie Scacchistiche N. 110 PF-005 Zebra PF-006 Zebù</p> <p>Sinfonie Scacchistiche N. 111 PF-007 Giraffa PF-008 Pezzi Marini - Poseidon - Sirena - Tritone - Nereide - Calamaro - Gambero</p> <p>Sinfonie Scacchistiche N. 112 PF-009 Pezzi Cinesi - Pao - Vao - Leo - Mao - Moa - Nao PF-010 Pedone Berolina</p>	<p>Sinfonie Scacchistiche N. 108 CF-001 Circe CF-002 Anti-Circe</p> <p>Sinfonie Scacchistiche N. 109 CF-003 Madrasì CF-004 Scacchi Einstein</p> <p>Sinfonie Scacchistiche N. 110 CF-005 Take & Make CF-006 Andernach</p> <p>Sinfonie Scacchistiche N. 111 CF-007 Alphabetic Chess CF-008 Platzwechsel Circe (PWC)</p> <p>Sinfonie Scacchistiche N. 112 CF-009 Mirror Circe CF-010 Super Circe</p>



Sezione STUDI

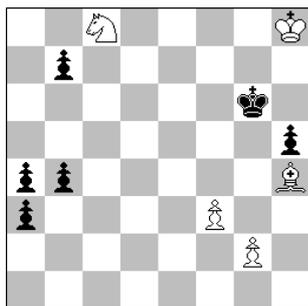


Tasks & Records

a cura di Enzo MINERVA

Concorso Informale STUDI Sinfonie Scacchistiche 2013 – 2014

Cominciamo con questo numero la pubblicazione di studi inediti che partecipano a questo Concorso e, visti i nomi, devo dire che non si poteva iniziare meglio!



426

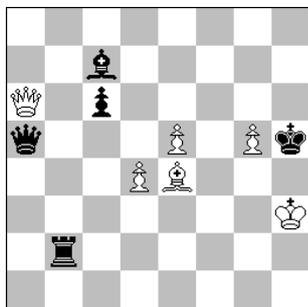
AKOBIA, Iuri [GEO]
GARCIA, Mario Guido [ARG]

Il Bianco muove e vince
(5+6)

1.Rg8! [1.g4?, Rf7 e vince], **Rf5** [1... a2; 2.Ce7+, Rh6; 3.f4, a1=D; 4.Ag5#]; **2.Rf7!** [2.Rg7?, a2/Rf4 e patta] :

A) - **2... a2; 3.g3!**, **Re5** [3... a1=D; 4.Ce7+, Re5; 5.Af6+, Rd6; 6.Axa1]; **4.Af6+** [4.Cb6?, Rd4; 5.Af6+, Rd3; 6.Cxa4, b3 e patta], **Rd5; 5.Cb6+, Rc5** [5... Rc6; 6.Cc4, Rc5; 7.Cd2, b3; 8.Re6, Rb4; 9.Rd5, a3 10.Cc4, b5; 11.Cb2!, axb2; 12.Axb2 e vince]; **6.Cxa4+, Rb5; 7.Cc3+!, bxc3; 8.Axc3, Rc4; 9.Aa1(e5)** e vince. **1-0**

B) - **2... b3; 3.g3!** [3.Af6?, Rf4; 4.Cd6, b2 e vince], **Re5** [3... b2; 4.Af6 e vince]; **4.Af6+, Rd5; 5.Cb6+, Rc5** [si ha lo stesso risultato con 5... Rc6; 6.Cxa4, b5; 7.Cb2!, axb2; 8.Axb2 e vince]; **6.Cxa4+, Rb4; 7.Cb2** [7.Cc5?, Rxc5; 8.Ae7+, Rd4; 9.Axa3, Rc3; 10.Ad6, b2; 11.Ae5+, Rc2; 12.Axb2, Rxb2 e patta], **axb2; 8.Axb2** e vince. **1-0**



427

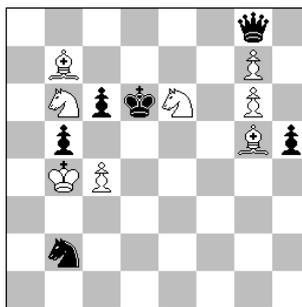
ARESTOV, Pavel [RUS]

Il Bianco muove e vince
(6+5)

1.Dd3! [1.Df1?, Tb3+ e patta], **Th2+!** [1... Rxc5; 2.Dg3+ e vince] **2.Rxh2, Axe5+!**; **3.Rh3!** [3.dxe5? Dxe5 patta], **Axd4!** [3... Rxc5; 4.De3+, Af4; 5.Dg1+, Rf6; 6.Dg6+, Re7; 7.Dg7+, Rd8; 8.Df8+, Rc7; 9.Dxf4+ e vince]; **4.Dd1+!** [C'è un tentativo tematico: 4.Dxd4?, Rxc5 zc. wtm 5.Ad3, De1!; 6.Dg7+, Rf4 7.Df6+, Re3; 8.De5+, Rd2!; 9.Da5+, Rd1!; 10.Da1+, Rd2; 11.Da5+, Rd1; 12.Ac2+, Re2 e patta], **Rxc5; 5.Dxd4!** zc. Btm, **Dc7!** [5... Db5; 6.Ad3!, Db3; 7.Dh4#]; **6.Dg1+, Rf6** [6... Rf4; 7.Dg3+ e vince]; **7.Dg6+, Re7** [7... Re5; 8. Dg3 e vince]; **8.Dg7+** :

A) - **8... Rd8; 9. Df8+!** [9.Dg8/h8? È una perdita di tempo], **Rd7; 10.Af5#** **1-0**

B) - **8... Rd6; 9.Dg3+, Rd7; 10.Af5+!** [10.Dg4+? È una perdita di tempo] **Rd8; 11.Dg8+, Re7; 12.Dg7+, Rd8** [12... Rd6; 13.Dg3+ e vince]; **13. Df8#!** **1-0**

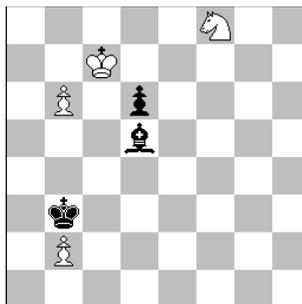


428

KRUG, Peter [AUT]

Il Bianco muove e vince
(8+6)

1.Axc6!, Cxc4; 2.Cc8+, Dxc8; 3. Cd8, Da6; 4.Af4+, Re7; 5.g8D, Da3+; 6.Rxb5, Da5+; 7.Rxc4, Da2+; 8.Rc5, Dxc8; 9.Ag5+, Rf8; 10.Ah6+, Re7; 11.g7, Da2; 12.Ag5# **1-0**

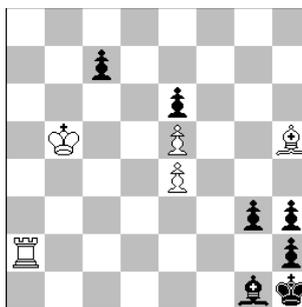


429

FOGUELMAN, Alberto [ARG]
COPIÉ, José [ARG]

Il Bianco muove e vince
(4+3)

1.Ce6! [1.Rxd6?, Aa8; 2.Rc7 (2. Rc5?, Rxb2), Rxb2; 3.Ce6, Rb3; 4. Cc5+, Rb4 patta. 1.Rd7/Cg6/Ch7/Rc8?, Rxb2!], **Aa8!** [1... Rxb2?, 2. Cd8!, Aa8; 3.Cb7 e vince]; **2.Cd8!** [2.Rxd6?, Rxb2; 3.Rc7, Rb3; 4.Cc5+, Rb4; 5.Cb7, Rb5 patta], **Rxb2** [2... d5; 3.Rb8 e vince. 2... Rc4; 3. Rxd6, Rb3 (3... Rb5; 4.b7 e vince); 5.Rxb7, d4; 6.Rc6, d3; 7.b7, d2; 8.b8D+ e vince]; **5.Rxa8, d3; 6.Cd6 e vince.** **1-0**



430

GARCÍA, Mario Guido [ARG]

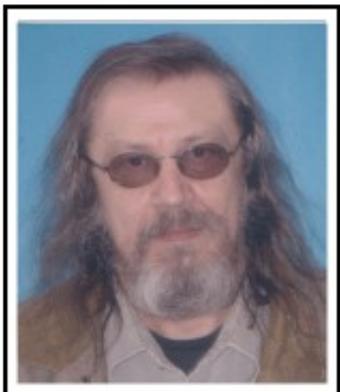
Il Bianco muove e vince
(5+7)

1.Af3+!, g2; 2.Tb2!, c5; 3.Rc4! [tentativo tematico: 3.Ag4?, c4!; 4.Rxc4, Ae3; 5.Tb1+, Ag1; 6.Af5, exf5; 7.e6, fxe4! (e non 7... f4?; 8. e7, f3; 9.Rd3, f2; 10.Re2, f1D+; 11.Txf1, gxf1D+; 12.Rxf1 e vince); 8.e7, e3; 9.e8D, e2; 10.De3, e1D; 11.Txe1 con stallo], **Ae3; 4.Tb1+, Ag1; 5.Ad1, Af2; 6.Ag4+, Ag1; 7.Rd3, c4+; 8.Re2, c3; 9.Axh3,**

c2; 10.Rf3, cxb1D; 11.Axg2# **1-0**

Apertura del Concorso Informale della Rivista per gli anni 2013-2014: cinque inediti alla partenza sono niente male per noi e... non finisce qui. Le adesioni potrebbero essere superiori perfino al Giubileo MINERVA (di cui aspettiamo il verdetto), che già era stato un clamoroso successo di partecipazione. Vedremo cosa ci riserverà il futuro!

Un vuoto da colmare...



Milan VELIMIROVIC

21.04.1952 – 25.02.2013

La notizia che ci ha portato il mese di febbraio ha sconvolto il mondo del problema. Sconvolto e sorpreso perchè quasi nessuno sapeva delle condizioni precarie di salute di Milan VELIMIROVIC.

Chi fosse questo grande Autore serbo per la nostra arte verrà ricordato nel tempo dalle sue opere. Capolavori che hanno fatto la storia: ma non siamo qui per una mera commemorazione. Ciò che preoccupa adesso è il vuoto che ha lasciato: è noto infatti che MAT PLUS (compreso il bellissimo sito) ruotava tutto intorno alla sua persona ed ora – leggendo nel Forum – si teme che tutto precipiti. Vuoi per lo spessore immenso della figura che dovrebbe essere "sostituita", vuoi per il fatto che, in pratica, solo lui sapesse come il tutto funzionava!

Sarebbe davvero uno scempio se non si riuscisse ora ad avviare questo grave inconveniente: ed ecco la ragione che mi ha spinto al "particolare" necrologio: un appello a tutto il mondo problemistico affinché si riesca a dare continuità a quello che era stato il suo grande sogno... qualcosa che sopravvivesse nel tempo alla umana caducità!

E' questo, forse, il vero rendere onore ad uno come Milan e ci dobbiamo riuscire. Per quel che potremo fare noi, gli amici serbi possono considerare l'A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana) a loro completa disposizione per qualunque necessità!

... e un invito a comporre!

La scuola logica

L'argomento prende spunto da una sorprendente constatazione che ho fatto nel momento in cui ho deciso di tornare a comporre (ottobre 2008). Sono sempre stato un fervente appassionato dei diretti in tre mosse ed era lì che avevo avuto le mie più belle soddisfazioni. Già negli anni '80 i #2 mosse erano un po' in crisi per il forte pericolo di anticipazioni. Non che questo decidesse la fine di quella sezione: io sono d'accordo con Marco GUIDA quando dice che ci sono ancora da fare un mucchio di cose interessanti! Mi aspettavo quindi che i #3 avessero avuto una evoluzione ed uno sviluppo corposo sia in quantità che in qualità. Le possibilità combinatorie erano ancora da sfruttare ed invece... ho ritrovato questa sezione in piena crisi! Tanto che è molto difficile, oggi,

organizzare concorsi "degni di nota" in tutte le riviste! Cosa è successo? Perché questo abbandono? Non so spiegarmelo. Ad esempio, per chi come me è innamorato della scuola logica ci sarebbero da percorrere vere e proprie praterie... ed invece mi è toccato perfino di sentire che questa tematica è ormai alla frutta!! Sic...

Un piccolo riassunto di ciò che stiamo trattando:

"In una data posizione il Bianco ha a disposizione un Piano Principale che potrebbe portare al matto. Ma il Nero riesce ad opporre una difesa efficace, tale da rendere vano questo Piano. Con la chiave, allora, si mette in moto un Piano Secondario che tende a vanificare questa difesa nera cosicché – in seconda battuta – si può far ripartire il Piano Principale che porta alla meta".

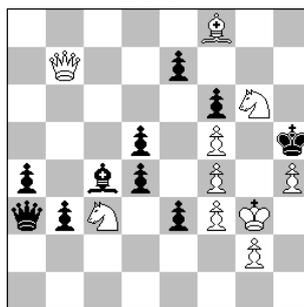
Appare subito ovvio che in questa generica definizione si può inserire tutto ed il contrario di tutto. Nei decenni del XX° secolo tantissimi compositori (soprattutto tedeschi) si sono sbizzarriti nell'elaborazione di vari temi che avevano le caratteristiche sopra enunciate. Vorrei portare alla vostra attenzione 2 esempi che fanno comprendere le potenzialità di questa scuola.

Il primo è semplice, quasi didattico, che ci serve per entrare nello spirito di queste tematiche. Andiamo a vedere il diagramma in questione:

431 - V. Agostini

L'Italia Scacchistica 1983

1. Lode



#3

10+10

In questa posizione il semplice spostamento del Rg3 permette la minaccia 2.g4#.

Il Nero riesce però a rintuzzare tali tentativi:

1.Rh3? (2.g4#), Af1!

1.Rh2? (2.g4#), Db2!

(1... Da2?; 2.Cxa2!)

Allora il Bianco mette in atto un Piano secondario per vanificare queste due difese efficaci.

1.Cxd5!

(2.Cxf6+, exf6; 3.Dh7#)

1... Axd5 (questa mossa elimina la difesa efficace Af1); 2.Rh3!, Axf3; 3.Dxf3#

1... Dd6 (questa mossa elimina la difesa Db2); 2.Rh2!, Dxf4+; 3.Cdxf4#
Come si può vedere, al Nero non rimane che seguire strade diverse. Esse però risultano creare, alla fine, altre debolezze che portano alla inevitabile conclusione.

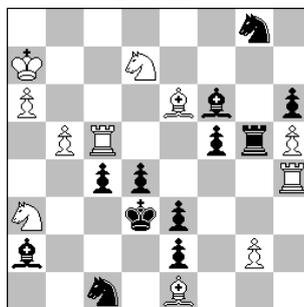
Analizziamo ora il secondo esempio che è considerato uno dei massimi capolavori di tutti i tempi.

432 - R. Rupp

Schach-Express 1949

Informal-Ringturnier

2° Premio



#3

11+12

L'analisi della posizione ci mostra subito il tema dominante: se noi muoviamo la Tc5 inneschiamo la possibilità del matto col Cd7. Ma dove porre la suddetta Torre? Vediamo ciascuno dei 3 tentativi tematici:

1.Td5?, Cb3! (2.Axc4#?)

1.Te5?, Ae7! (2.Ce5#?)

1.Txf5?, Tg7! (2.Axf5#?)

Ogni prima mossa crea un danno al Bianco ed il matto in seconda battuta non è più possibile.

Seguiamo allora il Piano Secondario, che è assolutamente sorprendente in una posizione come quella in diagramma:

1.Rb7!! (zugzwang).

1... Ab3/Ce7/Txh5; 2.Td5!/Te5!/Txf5! etc. etc.

Potete pure controllare e gustare voi stessi tutte le varianti!



Cogliamo qui l'occasione per fare una panoramica dei Concorsi indetti e gestiti dall'Organo Ufficiale dell'A.P.I. e dalla stessa Associazione in modo da tenere presenti gli impegni e aspettative che ci riguardano!

Tornei in attesa di verdetto

Ci sono importanti appuntamenti in cui riponiamo, con fiducia, il nostro interesse:

9° WCCT di Composizione a squadre :

dovrebbe avere il suo epilogo (come il Regolamento ci evidenzia) in data 1° Ottobre 2013. Il nostro delegato Marco BONAVOGLIA ha idea che – comunque – si potrebbe avere una sorta di anticipazione dei risultati al Congresso mondiale che si terrà verso la metà di settembre.

150° Anniversario dell'Unità d'Italia :

Il Giudice ci ha fatto sapere che potremmo avere già nel prossimo fascicolo di *Sinfonie Scacchistiche* l'esito della manifestazione.

2° Mini-TOUR Sinfonie Scacchistiche 2011 :

questo Concorso era stato suddiviso, a causa dell'elevato numero dei partecipanti, in tre Tornei distinti. Siamo in attesa che il Giudice Nicula ci faccia avere i responsi, che sarebbero graditi anche a puntate separate (nel senso che non c'è necessità di averli tutti insieme nello stesso tempo ma che possono essere pubblicati anche in forma separata).

Giubileo Enzo MINERVA-50 :

Il festeggiato avrà il suo bel da fare per stilare i risultati e dare la classifica finale, vuoi per la qualità che quantità (questa del tutto imprevedibile) dei partecipanti. Credo che avremo da attendere a lungo...

Tornei in corso

Anche in questo Capitolo abbiamo delle gare che vanno ormai assunto i connotati di successo:

3° Mini-TOUR Savana-Safari 2013 :

avrà la sua conclusione con l'ultimo numero della Rivista del 2013. L'amico Giudice Kostadinov, credo, non avrà la vita facile per emettere questo verdetto: il buon livello dei problemi partecipanti infatti rende difficile la scelta.

Concorso informale per Studi Artistici 2013-2014 :

Ancora un Torneo che vede già arrivi importanti di nomi conosciuti a livello internazionale. Essendo biennale si ha il sospetto che avremo di nuovo grande partecipazione!

Memorial per il centenario della nascita di Oscar BONIVENTO :

Suddiviso in due sezioni con diretti in 2 mosse da una parte e H#3 dall'altra. Anche qui la durata biennale ed il tema libero fanno pensare ad una grande partecipazione.

2° Campionato Italiano 2010-2012 :

appena partito. Ci sarà tutto il 2013 per raccogliere tutti coloro che vorranno partecipare. Il successo della prima Edizione fa ritenere, anche qui, che ci sarà una grande adesione per concorrere!

Come abbiamo visto, c'è molta movimentazione in corso e siamo speranzosi che il successo possa arridere ad ognuna di queste iniziative dove, chi più e chi meno, ogni uno ha dato il suo prezioso contributo. Grazie a tutti!



Ci permettiamo di concludere questo numero con una piccola e sorridente considerazione su quelle che sono le nostre abitudini di "riflessione" nel nostro mondo.

La vignetta ci mostra come qualunque spunto, anche il più impensato e sorprendente, possa fungere da stimolo per alimentare un'idea! Ci sforziamo, a volte, per cercare il complesso e difficile e a ragione, ma a volte anche la semplicità è premiante e di soddisfazione. Cerchiamo di non tralasciare l'uno per l'altra a vicenda!

Il tutto prende lo spunto, comparso recentemente sul nostro sito, di raccogliere insieme le miniature di compositori italiani di MINERVA. Il maestro SIMONI ha posto l'accento che sarebbe bene prendere in considerazione quelle "interessanti". Certamente sì, ma una miniatura tradisce in sé il principio della limpidezza e trasparenza, coniugato al concetto di semplicità: sia tematica che realizzativa.

L'interesse può essere variamente interpretato: tema e contenuto, con la forma scelta, possono essere ingredienti che – se sono miscelati in maniera magica – possono dare quell'effetto che fa di una posizione un autentico lavoro artistico. Ed in ogni caso resta la gioia di aver creato un'opera propria!

Ed allora, incoraggiando e sostenendo l'idea che Enzo MINERVA ha avuto, diamo una ipotesi interessante: la pubblicazione di un numero

speciale di *Sinfonie Scacchistiche* che contenga questi particolari tipi di problema (di Autori italiani): se di interesse o plebiscitario lo deciderete voi, insieme. La forma grafica e la edizione sarà curata dalla Redazione, compresa una eventuale stampa da acquistare (con prezzo speciale per i Soci)! Se siete interessati non dovete fare altro che scrivere: nel sito o al sottoscritto e, se ci saranno adesioni più che giustificate, daremo il via ai lavori. Aspettiamo conferme o rifiuti: in ogni caso ben accetti.

Valerio AGOSTINI